

# TRAYECTORIAS SATÍRICAS, 1

## Carnets de l'ASCIGE

---



### *Atelier sur le Satirique, la Caricature et l'Illustration Graphique en Espagne*

**Publications en ligne du CREC**

**ISSN : 1773-0023**

L'analyse du pouvoir politique du langage de la caricature – « cette espèce d'argot plastique », selon Baudelaire, qui évoquait les fameuses croquades de Philipon (1868, p. 398)– et des modalités discursives adoptées par la satire à partir de son insertion dans la presse au XIX siècle est l'objectif que partagent les publications réunies sous le titre de *Trajectoires satiriques* et présentées dans le cadre de *l'Atelier sur le Satirique, la Caricature et l'Illustration Graphique en Espagne* (ASCIGE), groupe rattaché au Centre de Recherche sur l'Espagne contemporaine XVIII-XXI siècles (CREC, EA 2292) de l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3.

Cette première livraison de publications en ligne, *Trajectoires satiriques*, rassemble trois des communications exposées lors de journées d'étude organisées par l'ASCIGE entre 2015 et 2017.

Ancrés dans le courant historiographique de l'histoire culturelle et privilégiant la pluridisciplinarité, les chercheurs du groupe ASCIGE se consacrent à l'étude des usages de la satire morale –ou de genre– et de la satire politique dans le contexte de l'implantation et consolidation du libéralisme tout au long du XIX siècle.